

Некоторые аспекты научного руководства школьным литературным проектом, исследованием.

М.В. Кузнецова

(учитель русского языка и литературы высшей категории АНО СОШ им. И.П. Светловой», Одинцовского района, Московской области)

В рамках отработанной классно-урочной системы действует стандартная позиционная схема «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК», при которой первый транслирует знания, второй их усваивает. При развитии исследовательской деятельности эта позиция сталкивается с реалиями, а реалии таковы: нет готовых эталонов знания, требуется самостоятельный анализ каждой конкретной ситуации. Здесь-то и возникает необходимость совместного постижения того или иного явления. В такой ситуации совместного поиска рождается новая позиционная пара: КОЛЛЕГА - КОЛЛЕГА. Но для того, чтобы сотрудничество было еще и конструктивным, необходим еще одна позиционная пара: НАСТАВНИК – МЛАДШИЙ ТОВАРИЩ, при которой наставник определяет направление работы над проектом, исследованием (цели, задачи, формулировка проблемы, рабочей гипотезы; каков объем теоретического материала, требующего изучения; определение сроков выполнения каждого этапа исследования).

Первый этап работы с учеником-исследователем – выбор темы. Тема- это не просто название работы. Тема – это еще и намечаемый результат исследования, направленного на решение конкретной научной задачи (проблемы). Поэтому в первую очередь следует сформулировать цель, на решение которой ученик собирается потратить силы, энергию, время, приложить свои интеллектуальные способности.

Тема и название работы могут в дальнейшем уточняться и конкретизироваться неоднократно. Все формулировки следует записывать на

отдельных листах, карточках или тетрадях. Они будут слегка изменяться и смещать смысловые акценты, характеризуя тему с разных сторон.

Когда тема выбрана и составлен первый вариант плана работы, необходимо приступить к укрупненному плану работы над ней. Времени, учитывая учебный процесс, у ученика, особенно старшеклассника, не так уж много. Опыт показывает: чтобы не оказаться в цейтноте на заключительных этапах, лучше составить жесткий план-график написания параграфов, глав и работы в целом. Не следует застревать на первых вопросах, рекомендуется как можно скорее завершить написание текста всей работы, так как только тогда можно оценить уровень работы в целом и более успешно устранить замечания и недостатки.

Литература – особый предмет, связан с духовной, нравственной, эмоциональной стороной человеческого сознания, поэтому очень важно, чтобы преподавание литературы не превратилось в «пережевывание» того, что ученикам и так понятно. В свое время Гуковский Г. А. проницательно заметил: «И кто сказал, что школа должна учить тому, что легко школьникам? Я полагаю, что она должна учить их тому, что им доступно их возрасту, но это не совсем одно и то же...Школа должна учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творческим, т.е. радостною победою...»

Во многом помогает разрешить эту проблему исследовательский подход к изучению произведений. Исследование можно рассматривать как метод и как высший уровень деятельности учащихся, который предполагает «овладение методами научного познания, самостоятельное и (в идеале) творческое их применение.

В преподавании литературы необходимость побуждать дух исследования опирается, кроме всего прочего, на специфику словесного искусства и его восприятия. Согласно закону, открытому еще в античные времена: «Книги имеют (обретают) свою судьбу в головах читателей», - книги живут и

бесконечно обновляются в читательском сознании, в них открываются новые грани, новые связи с действительностью, нечто непознанное, неожиданное всегда остается в них.

В школьном изучении художественных произведений не только возможны новые, ранее не входившие в научный оборот наблюдения и суждения, но без свежего, в чем – то нового взгляда на произведение плодотворное его изучение вряд ли возможно.

Если книги живут и меняются в сознании читательских поколений, то и школьники способны увидеть в давно известном что-то не замеченное прежде. И школьникам, по крайней мере старшеклассникам, полезно представлять себе, что их читательский труд и исследовательская деятельность – пусть самая скромная, но необходимая часть литературной жизни.

В руководстве литературным исследованием приобретает исключительную важность одно условие: не преувеличивать возможности учащихся, остерегаться от скороспелых суждений, от самоуверенности, приучать к научной строгости и ответственности.

И еще одно непереносимое условие: учебное исследование становится реальным не тогда, когда нам вдруг захочется его вести, а тогда, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учеников. Необходимо постепенное, от класса к классу, освоение исследовательского подхода к литературным темам.

Итак, задача учителя в формировании исследовательской позиции учащихся заключается в использовании на уроках методов научного познания: сравнения и сопоставления, анализа и синтеза, обобщения и конкретизации, - постоянно поддерживать интерес учащихся к открытиям, развивать поисковую активность путем создания проблемной, поисковой ситуации.

